

Exposition "La Poussière des Météores" Stephan Balleux

Dossier de presse

L'artiste bruxellois **Stephan Balleux** exposera 4 œuvres monumentales et une soixantaine d'autres œuvres, à La Vallée, du 30 août au 22 septembre.

En utilisant des médiums de natures différentes, l'artiste compose un parcours avec des travaux inédits, récents et pour la plupart réalisés pour La Vallée dans le cadre d'une résidence.

En convoquant une multitude de personnalités publiques, du politicien au philosophe en passant par l'activiste, Stephan Balleux propose une méditation sur une possible valeur de l'existence.

I. L'exposition



Projet: The Field. Huile sur toile

L'artiste-peintre Stephan Balleux propose une exposition qui a l'ambition de susciter une profonde expérience physique et mentale aux spectateurs.

Le titre, « La Poussière des Météores », l'artiste l'emprunte à l'album "l'Imprudence" d'Alain Bashung qui évoque avec une puissante poésie la sensation d'impermanence.

En utilisant des médiums de natures différentes, il compose un parcours de relation entre les différentes pièces avec des travaux inédits, récents et pour la plupart réalisés pour le lieu de monstration La Vallée.

Quels rapports entretiennent une télévision de surveillance éteinte, un poster annonçant l'exposition, un double autoportrait de l'artiste en passe-muraille, des collections d'images détournées avec irrévérence, des peintures murales in situ et un ensemble de propositions picturales monumentales hétéroclites ?

En convoquant une multitude de personnalités publiques, du politicien au philosophe en passant par l'activiste, Stephan Balleux propose une méditation sur une possible valeur de l'existence.

Qu'en est-il de son propre passage sur terre ? Que signifie exister dans un monde fluide, global et en transition ? Comment l'existence humaine se propage-elle et comment disparaît-elle ?

L'exposition est construite sur un système de contradiction et de double-sens propre à l'artiste. Oscillant entre gravité et humour, entre couleur et achromie, entre figuration et abstraction, entre critique et dévotion, le contact des extrêmes répété et systématique ouvre le champ de l'interprétation où l'ambiguïté règne.

Pédagogue, le plasticien qui est aussi le professeur responsable du cursus peinture de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, propose au spectateur de suivre son cheminement artistique en offrant un livret écrit et conçu par ses soins, qui présentera chacune des pièces et les relations qu'elles tissent entre elles et par-delà.



II. À propos de l'artiste

Depuis une vingtaine d'années, l'artiste belge Stephan Balleux, né en 1974 et actif à Bruxelles, développe une pratique artistique multidisciplinaire basée sur la déconstruction et la reconstruction de l'acte pictural.

Signes d'un regard analytique qu'il porte sur l'environnement médiatique par lequel il est traversé (un flux visuel que nous expérimentons tous au quotidien), les différentes propositions artistiques de Stephan Balleux s'appuient sur un acte invariable, celui d'une collecte d'images hétéroclites provenant de films, de coupures de presse, de magazines, de photographies personnelles, etc. Par un jeu d'assemblage et de combinaisons des différentes images collectées, il construit un corpus artistique où

la construction d'une image-peinture devient une métaphore d'un questionnement existentiel sur la condition humaine.

Le travail de Stephan Balleux est souvent mis en lumière au regard de la virtuosité d'exécution dont le peintre fait preuve, développant de facto une problématique constante de questionnement sur le visible et plus précisément sur l'apparence. Empreint de références trans-historiques empruntées aux sciences humaines telles que l'anthropologie, la mythologie, l'histoire de l'art, la littérature et la philosophie, Stephan Balleux développe une œuvre complexe et ambiguë qui, en plus d'interroger la place de l'artiste et la fonction de la peinture aujourd'hui, révèle l'obsession de l'artiste à saisir les mécanismes des pouvoirs de l'image.

<http://www.stephan-balleux.com/>

III. À propos de LaVallée

LaVallée est un tiers-lieu développé par la coopérative de travailleurs autonomes Smart, situé dans une ancienne blanchisserie de 6000m² à Molenbeek. Smart y met à disposition des espaces de travail pour les artistes et entrepreneurs créatifs ainsi que des espaces événementiels et salles d'exposition.

Cet espace dédié à la création et à l'expression artistique héberge plus de 120 résidents, renommés et émergents, exerçant les métiers les plus variés. On y rencontre notamment des plasticiens et plasticiennes, des graphistes, des designers, des vidéastes, des créateurs et créatrices numériques, des artisans, des stylistes.

En 2018, LaVallée a (co) organisé et accueilli plus de 70 événements, 280 artistes, et près de 30.000 visiteurs.

L'exposition Poussière des Météores est également au programme du 4e anniversaire de LaVallée qui aura lieu du 12 au 14 septembre.

<https://www.facebook.com/lavalleebe/>

<https://smartbe.be/>

IV. Informations pratiques

- **Vernissage** : 30 août à 18h
- **Ouverture de l'exposition** : du mercredi au vendredi de 14h à 18h, Samedi et dimanche de 11 à 18h jusqu'au 22 septembre. Ouverture sur rdv également.
- **Lieu** : LaVallée, Rue Adolphe Lavallée 39, 1080 Molenbeek-Saint-Jean.
- **Visites guidées organisées par Arkadia** : réservations via <https://arkadia.be>

Samedi 31/08 - 11h et 14h

Dimanche 8/09 - 11h et 14h

Dimanche 22/09 - 11h et 14h

V. Contacts Presse

Pour l'exposition, les visuels HD, les demandes d'interviews de l'artiste

Pierre Pevée / pierre.pevee@smart.coop / 0473 80 45 17

Marie Delacroix / marie.delacroix@smart.coop / 0471 08 41 49

Pour Smart

Virginie Moyersoën / virginie.moyersoen@smart.coop / 0478 92 07 19