

Se lancer dans un parcours artistique

Collectif sous la direction du bureau d'études
de l'Association professionnelle des métiers de la création - SMart



LES IMPRESSIONS NOUVELLES

Table des matières

Avant-propos	9
ÉRIC LAUWERS, directeur de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart	
Introduction	
Le démarrage du parcours d'artiste ou de travailleur de la création : une sinécure ? Définition, déterminants, motifs	13
ANNE DUJARDIN et LOUIS-HENRI VOLONT, chercheurs au bureau d'études de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart	
Comment devient-on artiste ?	
L'art et la manière. Pourquoi et comment devient-on artiste ?	33
LAETITIA SIBAUD, postdoctorante à la Fondation Maison des sciences de l'homme (France)	
Acquisition des savoir-faire dans le champ des métiers de la création : de la filière institutionnelle au système D	47
ROGER BURTON, agitateur d'idées au sein de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart	
L'artiste en tant qu'autodidacte	55
RUDI LAERMANS, professeur de théorie sociale à la KU Leuven	
Rencontre avec FRÉDÉRIC PLATÉUS, plasticien	67
Rencontre avec NICK HANNES, photographe	68
Une école de la maturation ? Analyse de la formation artistique entre immédiateté du don, rythme des études et processus de création	71
JÉRÉMIE VANDENBUNDER, doctorant en sociologie à l'Université de Versailles et au Laboratoire Printemps (France)	
Se lancer dans la vie active. Enquête auprès d'un panel de diplômés d'une école supérieure des arts	87
JULIE DUPONT, employée à l'École supérieure des arts Saint-Luc Bruxelles	
Rencontre avec HANNELORE VAN DEN ABBELE, chargée de cours à Sint-Lucas Gent	96
Rencontre avec CAROLINE MIEROP, directrice de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre	98

Quelles aides pour se lancer dans un parcours artistique ?

Quelle politique culturelle pour l'aide au lancement des parcours artistiques en Fédération Wallonie-Bruxelles ? 103

Entretien avec **ALAIN DE WASSEIGE**, auteur de plusieurs ouvrages sur les politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Quelle politique culturelle pour l'aide au lancement des parcours artistiques en Communauté flamande ? 111

LAURA HERMAN, auteure et commissaire d'exposition

Quelles aides pour débiter un parcours artistique ? 123

QUENTIN DE GHELLINCK et **TIM JANSSENS**, chargés de projet au bureau d'études de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart

Rencontre avec **BENOÎT VREUX**, directeur du Centre des arts scéniques 141

Rencontre avec **JULIE VAN ELSLANDE**, conseillère au Kunstenloket 146

Le libéralisme répressif. Réflexions sur l'art, le marché et la politique culturelle aux Pays-Bas 151

PASCAL GIELEN, professeur en sociologie de l'art et directeur du Centre de recherche Arts in Society de l'Université de Groningen (Pays-Bas)

L'accompagnement des artistes en émergence : un enjeu complexe pour les politiques culturelles publiques en France 173

PASCAL BONNIEL-CHALIER, consultante pour la coopérative La terre est ronde et **JACQUES BONNIEL**, directeur du master « Développement de projets artistiques et culturels internationaux » à l'Université Lumière Lyon 2 (France)

Rencontre avec **JULIE NATHAN**, comédienne 184

Rencontre avec **LISA MATTHYS**, illustratrice 186

L'entrée dans le parcours professionnel, une période décisive ?

Quel statut social pour les artistes qui se lancent ? 191

SÉBASTIEN BOURS, juriste au service juridique de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart

De l'école d'acteurs à l'insertion professionnelle du comédien : rupture ou continuité dans les logiques du travail au projet ? 201

RACHEL BRAHY, coordinatrice scientifique de la Maison des sciences de l'homme de l'Université de Liège et **VIRGINIE XHAUFLAIR**, chargée de cours à HEC - ULg

Rencontres avec **NICK HANNES**, photographe, **JULIE NATHAN**, comédienne, et **SOPHIE VANHULST**, comédienne 217

Un jeu d'aspirations. L'engagement en carrière des artistes ordinaires 221

JÉRÉMY SINIGAGLIA, chercheur au Laboratoire Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe (SAGE) de l'Université de Strasbourg (France)

Phases et facteurs de succès du parcours artistique 231

SOFIE VAN DEN BORNE, titulaire d'un master en politique et management culturel de l'Université d'Utrecht (Pays-Bas)

Connaître le contexte pour mieux se lancer ?

En bonne voie. Insertion dans les laboratoires artistiques 249

DELPHINE HESTERS et **GREET SIMONS**, chercheuses au Vlaams Theater Instituut

La percée du mainstream alternatif 261

GERT KEUNEN, professeur à l'École supérieure artistique Fontys/Rockacademie à Tilburg (Pays-Bas), au PXL Music à Hasselt, à l'École supérieure Rits à Bruxelles et à la School of Arts de Gand

La mobilité et l'apprentissage 275

CRISTINA ORTEGA, directrice de l'Institut des études sur les loisirs, Faculté des sciences sociales et humaines de l'Université de Deusto (Espagne) et **XABIER LANDABIDEA**, doctorant en loisirs et développement humain de l'Université de Deusto

Synthèse 285

JULIE DE BOE et **QUENTIN DE GHELLINCK**, chargés de projet au bureau d'études de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart

Réflexions finales 289

Roger Burton, agitateur d'idées au sein de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart

Biographie des auteurs 293

Présentation du bureau d'études de l'Association professionnelle des métiers de la création - SMart asbl 301