

Projectmatig werk anno 2013

een longitudinaal onderzoek naar de socio-economische kenmerken van 'het hoogste inkomensdeciel' bij SMart

LOUIS VOLONT, ANNE DUJARDIN & HÉLÉNA RAJABALY

Projectwerk via de tools van de Professionele vereniging voor creatieve beroepen-SMart

In deze studie gaan we op zoek naar een antwoord op de volgende onderzoeksvraag: *welke zijn de socio-economische kenmerken van de 10% meest facturerende kunstenaars en creatieven aangesloten bij Professionele vereniging voor creatieve beroepen-SMart (PVCB-SMart)?* We duiden deze groep aan met de term 'het hoogste inkomensdeciel'. Deze 10% factureert minimaal € 10.000 bruto per jaar via de tools van de PVCB-SMart. Sinds 2002 onderhoudt de PVCB-SMart een uitgebreide interne databank, waaruit voor deze studie de gegevens van 2.394 kunstenaars en creatieven werden geselecteerd. Selecteren we binnen die groep de 10% meest facturerende kunstenaars en creatieven, dan klokken we af op 207 leden. Deze data werden statistisch geanalyseerd voor de periode 2005-2012. De resultaten worden vervolgens weergegeven vanuit twee invalshoeken. Allereerst belichten we de socio-demografische kenmerken van de 10% creatieven met de hoogste inkomsten: we onderzoeken namelijk de sectoren waarin zij actief zijn, de geslachten, hun regio's en hun leeftijd. Vanuit een tweede invalshoek beschouwen we de data doorheen de tijd. We analyseren dan onder andere de continuïteit van de loopbanen, het jaarlijkse aantal gewerkte dagen en de jaarlijks gefactureerde brutobedragen.

Constate loopbanen, relatieve inkomsten

- De 10% met de hoogste inkomsten bestaat uit 27% vrouwen en uit 73% mannen. Hoewel deze vraag verder onderzoek vereist kunnen we ons terecht afvragen of het niet moeilijker is voor vrouwelijke creatieven om een duurzaam en financieel geslaagd traject aan te vatten en vooral vol te houden.
- De loopbanen van de 10% kunstenaars en creatieven met de hoogste inkomsten verlopen voor 96% van hen (nagenoeg) continu. De kunstenaars en creatieven die niet tot deze groep behoren hebben een grotere kans om hun loopbaan voortijdig stop te zetten.
- Zowel het aantal gepresteerde arbeidsdagen als de gefactureerde brutobedragen van de 10% met de hoogste inkomens bereiken een piek in 2008, met gemiddeld 119 gewerkte dagen en gemiddeld € 17.267 (per lid). Na 2008 volgt echter een neerwaartse trend voor beide variabelen. Hiermee beschikken we over een indicatie dat de gevolgen van de financieel-economische crisis uit 2008 recentelijk doordringen binnen de kunstsector.

- Slechts een gering aantal kunstenaars en creatieven genereert een inkomen via de tools van de PVCB-SMart dat volstaat om in het eigen levensonderhoud te kunnen voorzien. 'De 10% met de hoogste inkomens' blijft dus een relatief begrip. De drempel van € 10.000 bruto per jaar impliceert immers een bruto maandloon van € 833, hetgeen onder de grens van het gewaarborgd maandelijks minimuminkomen in België ligt. Men moet er wel rekening mee houden dat de leden waarschijnlijk nog extra inkomsten genieten (via een partner, sociale zekerheid, enz.) om hun via SMart gefactureerde inkomsten aan te vullen.

Kwalitatief vervolgonderzoek

Voorlopig blijft de verhouding tussen de inkomsten verworven via de tools van de PVCB-SMart en de externe/overige inkomsten van de leden nog onbekend. Voor het vervolgonderzoek zou het daarom interessant zijn de resultaten van de huidige studie meer in detail te illustreren aan de hand van interviews en focusgroups met de 10% meest verdienende kunstenaars en creatieven.

.....
Het volledige artikel kunt u vrijblijvend ontvangen door ons te contacteren via de contactgegevens vermeld hieronder. Al onze publicaties zijn ook te vinden op www.smartbe.be.

Auteurs Louis Volont, Anne Dujardin & H el ena Rajabaly

Publicatiedatum November 2013

Contactpersoon Louis Volont | voh@smartbe.be | +32 2 543 77 27

Het studiebureau Op een kritische en proactieve manier verdiept en verfijnt het studiebureau de kennis binnen het domein van de creatieve beroepen door het uitvoeren van statistische analyses, thematische en sectorale studies en publicaties en het opzetten van samenwerkingen met universitaire en externe deskundigen. Het beheert een uniek multidisciplinair documentatiecentrum.

Deze tekst valt onder de *Creative Commons-licentie*

