

# Table des matières

<b>Avant-propos</b>	9
ÉRIC LAUWERS, directeur de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart	
<b>Introduction</b>	
<b>Le démarrage du parcours d'artiste ou de travailleur de la création : une sinécure ? Définition, déterminants, motifs</b>	13
ANNE DUJARDIN et LOUIS-HENRI VOLONT, chercheurs au bureau d'études de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart	
<b>Comment devient-on artiste ?</b>	
<b>L'art et la manière. Pourquoi et comment devient-on artiste ?</b>	33
LAETITIA SIBAUD, postdoctorante à la Fondation Maison des sciences de l'homme (France)	
<b>Acquisition des savoir-faire dans le champ des métiers de la création : de la filière institutionnelle au système D</b>	47
ROGER BURTON, agitateur d'idées au sein de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart	
<b>L'artiste en tant qu'autodidacte</b>	55
RUDI LAERMANS, professeur de théorie sociale à la KU Leuven	
<b>Rencontre avec FRÉDÉRIC PLATÉUS, plasticien</b>	67
<b>Rencontre avec NICK HANNES, photographe</b>	68
<b>Une école de la maturation ? Analyse de la formation artistique entre immédiateté du don, rythme des études et processus de création</b>	71
JÉRÉMIE VANDENBUNDER, doctorant en sociologie à l'Université de Versailles et au Laboratoire Printemps (France)	
<b>Se lancer dans la vie active. Enquête auprès d'un panel de diplômés d'une école supérieure des arts</b>	87
JULIE DUPONT, employée à l'École supérieure des arts Saint-Luc Bruxelles	
<b>Rencontre avec HANNELORE VAN DEN ABEELE, chargée de cours à Sint-Lucas Gent</b>	96
<b>Rencontre avec CAROLINE MIEROP, directrice de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre</b>	98

<b>Quelles aides pour se lancer dans un parcours artistique ?</b>	
Quelle politique culturelle pour l'aide au lancement des parcours artistiques en Fédération Wallonie-Bruxelles ?	103
Entretien avec ALAIN DE WASSEIGE, auteur de plusieurs ouvrages sur les politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles	
Quelle politique culturelle pour l'aide au lancement des parcours artistiques en Communauté flamande ?	111
LAURA HERMAN, auteure et commissaire d'exposition	
Quelles aides pour débiter un parcours artistique ?	123
QUENTIN DE GHELLINCK et TIM JANSENS, chargés de projet au bureau d'études de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart	
Rencontre avec BENOÎT VREUX, directeur du Centre des arts scéniques	141
Rencontre avec JULIE VAN ELSLANDE, conseillère au Kunstenloket	146
Le libéralisme répressif. Réflexions sur l'art, le marché et la politique culturelle aux Pays-Bas	151
PASCAL GIELEN, professeur en sociologie de l'art et directeur du Centre de recherche Arts in Society de l'Université de Groningen (Pays-Bas)	
L'accompagnement des artistes en émergence : un enjeu complexe pour les politiques culturelles publiques en France	173
PASCALE BONNIEL-CHALIER, consultante pour la coopérative La terre est ronde et JACQUES BONNIEL, directeur du master « Développement de projets artistiques et culturels internationaux » à l'Université Lumière Lyon 2 (France)	
Rencontre avec JULIE NATHAN, comédienne	184
Rencontre avec LISA MATTHYS, illustratrice	186
<b>L'entrée dans le parcours professionnel, une période décisive ?</b>	
Quel statut social pour les artistes qui se lancent ?	191
SÉBASTIEN BOURS, juriste au service juridique de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart	
De l'école d'acteurs à l'insertion professionnelle du comédien : rupture ou continuité dans les logiques du travail au projet ?	201
RACHEL BRAHY, coordinatrice scientifique de la Maison des sciences de l'homme de l'Université de Liège et VIRGINIE XHAUFLAIR, chargée de cours à HEC - ULg	
Rencontres avec NICK HANNES, photographe, JULIE NATHAN, comédienne, et SOPHIE VANHULST, comédienne	217
Un jeu d'aspirations. L'engagement en carrière des artistes ordinaires	221
JÉRÉMY SINIGAGLIA, chercheur au Laboratoire Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe (SAGE) de l'Université de Strasbourg (France)	

Phases et facteurs de succès du parcours artistique	231
SOFIE VAN DEN BORNE, titulaire d'un master en politique et management culturel de l'Université d'Utrecht (Pays-Bas)	
<b>Connaître le contexte pour mieux se lancer ?</b>	
En bonne voie. Insertion dans les laboratoires artistiques	249
DELPHINE HESTERS et GREET SIMONS, chercheuses au Vlaams Theater Instituut	
La percée du mainstream alternatif	261
GERT KEUNEN, professeur à l'École supérieure artistique Fontys/Rockacademie à Tilburg (Pays-Bas), au PXL Music à Hasselt, à l'École supérieure Rits à Bruxelles et à la School of Arts de Gand	
La mobilité et l'apprentissage	275
CRISTINA ORTEGA, directrice de l'Institut des études sur les loisirs, Faculté des sciences sociales et humaines de l'Université de Deusto (Espagne) et XABIER LANDABIDEA, doctorant en loisirs et développement humain de l'Université de Deusto	
<b>Synthèse</b>	285
JULIE DE BOE et QUENTIN DE GHELLINCK, chargés de projet au bureau d'études de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart	
<b>Réflexions finales</b>	289
Roger Burton, agitateur d'idées au sein de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart	
<b>Biographie des auteurs</b>	293
<b>Présentation du bureau d'études de l'Association professionnelle des métiers de la création – SMart asbl</b>	301