

Introductie	
MANUEL HERMIA, muzikant, bestuurder van SMart	9
I. De praktijk op het terrein in België	
Artistieke creatie en arbeidsvoorwaarden	17
HÉLÉNA RAJABALY, studiebureau van SMart	
Standpunten van actoren op het terrein in Vlaanderen	33
HÉLÉNA RAJABALY, studiebureau van SMart en TSEYANG WONCHU ZINPA, SMart Vlaanderen	
Een maand in het dagelijkse werk van kunstenaars – analyse van hun agenda's	45
HÉLÉNA RAJABALY, studiebureau van SMart	
2. Het juridische kader in België	
2.1 Chronologie en algemene voorstelling	
Chronologie : de recente fasen van de sociale beweging van de kunstenaars in België	61
JURISTEN VAN SMART	
Algemene voorstelling van het sociaal statuut van de kunstenaars	67
JURISTEN VAN SMART	
2.2 Sociale aspecten	
De kunstenaars en de werkloosheidsreglementering	81
CHRISTIAAN SEBRECHTS, algemeen consulent, dienst reglementering, RVA	
De collectieve arbeidsreglementering voor de Vlaamse kunstenaars	103
ELS VANHEUSDEN, advocate bij Nietvelt-Van hove-Vanheusden Advocaten te Antwerpen	
De collectieve overeenkomsten in de showbusiness	113
ALEXANDRE VON SIVERS, acteur, ABVV-vakbondsafgevaardigde	
De kunstenaar, onderworpen aan de RSZ of de RSVZ? De criteria	123
RÉGINE BOONE, Commissie Kunstenaars, RSVZ-RSZ	

De kunstenaar en het uitzendwerk: nieuwe arbeidsvorm ingevoerd door de programmawet van 24 december 2002	135
FRANÇOIS-XAVIER KERNKAMP, consultant, Randstad Art	

2.3 Fiscale aspecten

BTW en artistieke activiteiten	151
HERMAN DE CNIJF, directeur Hogere Leergangen voor Fiscale Wetenschappen, directeur EHSAL - FHS	

Naar een vereenvoudigde BTW-reglementering in de artistieke en culturele sectoren?	161
JURISTEN VAN SMART	

De inkomstenbelasting op de artistieke eigendom.	171
ANNE RAYET, advocate gespecialiseerd in de fiscale en sociale reglementering die van toepassing is op de kunstenaars	

De nieuwe wet ter organisatie van een forfaitaire fiscaliteit van de auteursrechten en de naburige rechten	187
ANNE RAYET, advocate gespecialiseerd in de fiscale en sociale reglementering die van toepassing is op de kunstenaars	

De Tax Shelter: een uitbreiding naar andere sectoren dan de audiovisuele?	205
ROLAND ROSOUX, adviseur bij het Kabinet van de Minister van Financiën	

3. Standpunten

Conclusies over de vergoeding en de stabilisatie van de toneelauteurs en over de promotie van de hedendaagse schrijfkunst in de Franstalige en Europese theaterwereld	217
FRÉDÉRIC YOUNG, algemeen afgevaardigde voor België, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)	

De federale eisen van het NICC, belangenbehartiger voor beeldende kunstenaars	223
BRAM VERSTRAETEN, medewerker, NICC	

Maak van je kunst je beroep in alle veiligheid	231
AZIMUT, activiteitencoöperatie	

SMart : een beroepsvereniging en een waaier van diensten voor kunstenaars	241
STUDIEBUREAU VAN SMART	

IV. Het artistieke werk, context en vooruitzichten

De kunstenaar: neemt deze het voortouw inzake de ontwikkeling van nieuwe arbeidsvormen?	251
SUZANNE CAPIAU, advocate aan de balie van Brussel, voorzitter van conferenties en auteur van verscheidene publicaties die dienen als referentie voor het statuut van de kunstenaars	

Werken per project. Bezinning over de artistieke sector en de noodzaak van een specifieke financiering van de sociale zekerheid	265
"Portret van de kunstenaar als werknemer – utopieën van de werknemer als kunstenaar" (Integraal verslag van de conferentie van P-M. Menger van 27 april 2006)	
PIERRE MICHEL MENER, socioloog, directeur onderzoek bij het CNRS	

Onderaan de piramide: de relatie van gewone muzikanten tot hun werk en de werkgelegenheid in Frankrijk	281
MARC PERRENOUD, socioloog en etnoloog aan het laboratorium Lisst-Cers van de Universiteit van Toulouse-Le Mirail	

De artistieke bloei van Brussel, inzet van het stedelijk pact	293
ERIC BUYSSENS, directeur Studiebureau ABVV Brussel	

Besluit

Inzet en vooruitzichten	303
JULEK JUROWICZ, afgevaardigd bestuurder van de stichting SMartBe en ALAIN DE WASSEIGE, voorzitter van de Raad van Bestuur van SMart	

Beknopte bibliografie en biografie van de auteurs	311
--	------------